

TÍTULO: ALESIO

AUTOR: Ignacio García May

Ignacio García May (1965) es profesor de la Real Escuela Superior de Arte Dramático, institución en la que cursó sus estudios y de la que ha sido también director. Ha trabajado como actor y como director de escena, ha preparado traducciones y adaptaciones de dramaturgos extranjeros y de obras narrativas clásicas y contemporáneas, ha realizado incursiones en el mundo del cine y de la publicidad, ejerce como columnista en El cultural y colabora habitualmente en publicaciones especializadas dedicadas al teatro. Comenzó su carrera como dramaturgo con *Alesio*, que obtuvo el premio Tirso de Molina en e 1986 y fue estrenada con notable éxito en el Centro Dramático Nacional. Después ha publicado y/o estrenado textos como *El dios tortuga*, *Operación ópera*, *Corazón de cine*, *Los vivos y los muertos*, *Los años eternos*, etc.

Su obra, versátil y rica, revela un mundo propio que muestra desde una perspectiva muy personal, que combina un humor crítico, y en ocasiones ácido, con una atención a lo delicado y a lo íntimo, al trasfondo del corazón humano, a las aspiraciones, deseos y hasta perversiones más inconfesables, que su teatro desvela y oculta a un tiempo mediante la lucidez y el pudor. Su gusto por la metaliteratura y el metateatro se entremezcla con su pasión por el viaje y por la aventura, humilde o grandiosa, pero irrenunciable, que convierte a sus personajes en seres delirantes y tiernos, malvados o generosos, pero llenos de coraje. La apariencia desenfadada de algunos de sus textos no impide que se adivine tras ella la amalgama de influencias literarias, teatrales y cinematográficas más variadas, aunque dominan las referencias a la ciencia ficción, los clásicos del cine y la novela de aventuras, de viajes y de misterio, los motivos relacionados con el teatro como espectáculo y como itinerancia –también como abuso, corrupción o superchería–, con el mundo del actor o los homenajes a creadores como Shakespeare, Ibsen o Lope, entre otros.

NÚMERO DE PERSONAJES: 20 (16 hombres y 4 mujeres, aunque muchos de los personajes masculinos podrían ser interpretados por mujeres, si fuera necesario)

Coro (Narrador. Un solo personaje. Podría ser masculino o femenino)

Posadero (Simple)

Posadera (No tan simple)

Caballero alto (Luego, Andrés, joven enamorado)

Tritón (Criado gracioso)

Alesio (Cómico napolitano, personaje principal)

Muchacha (Coqueta)

Don Enrique (Caballero rico)

Caballero joven (Luego, Elena. Joven enamorada)

Don Pedro (Cómico sevillano)

Lucía (Actriz joven)

Valentín (Cómico joven)

Asesino 1 (Esbirro)

Asesino 2 (Esbirro)

Cómico 1 (De la compañía de Valentín)

Cómico 2 (De la compañía de Valentín)

Cómico 3 (De la compañía de Valentín)

Cómico 4 (De la compañía de Valentín)

Albo (Criado bobo, hombre)

Duque de Malvolio: (Representante del rey)

(Además, público, soldados y ciudadanos de Sevilla)

GÉNERO: Farsa metateatral.

SINOPSIS: Alesio, un cómico napolitano, viaja con su criado Tritón para probar fortuna en la ciudad de Sevilla, donde se celebra una suerte de certamen teatral. Sevilla es, en el año de 1620 en el que transcurre la acción, una ciudad de cómicos, tabernas, posadas, asesinos, caballeros, amantes, engaños y aventuras. Alesio trata de ser contratado por una compañía, pero antes ha de saciar su hambre y la de su criado, pues llevan dos días sin comer, para lo cual se ven obligados a emplear toda clase de seducciones y engaños, a ofrecimientos y promesas. Su periplo se enreda con las aventuras y desventuras de otros: una compañía de cómicos que ha sido asaltada y ha perdido a uno de sus componentes, un cómico que quiere huir a América con la hija de un caballero, la cual para escapar de su padre se ha disfrazado de varón, unos torpes asesinos que, por orden del padre, se disponen a matar al cómico, una muchacha de origen humilde que quiere aprender de Alesio el oficio de actriz, etc. Todo se desarrolla con agilidad y humor y superpone con frecuencia la realidad de la historia con la ficción teatral que se representa. Es un homenaje (y una reflexión crítica) sobre el teatro, aunque se evita cualquier suerte de didactismo, que queda sustituido por la ficción y el juego.

NÚMERO DE ACTOS: 2 partes y cuatro jornadas.

Las necesidades de montaje revisten alguna complejidad, pero pueden resolverse siempre con imaginación. Tiene mucha importancia el vestuario, con sus caracterizaciones y disfraces, y ha de resolverse también el juego de la interpretación de los pasajes teatrales que incluye la obra. Los espacios son diversos (posada, plaza, teatro, etc.), pero puede apelarse a la sugerencia y a la solución esquemática.