

TÍTULO: EXTRAÑO ANUNCIO

AUTOR: ADOLFO MARSILLACH

Adolfo Marsillach (1928-2002) ha sido uno de los actores y directores de escena más significativos y populares del siglo XX español. Ha interpretado a algunos de los grandes personajes del repertorio universal –Hamlet, entre ellos- y ha dirigido algunas de las escenificaciones emblemáticas del teatro en España. Fue el primer director del Centro Dramático nacional y de la compañía Nacional de Teatro clásico. Fue también director general del INAEM. Ha intervenido además en numerosas películas y series de televisión, medio para el que ha escrito también numerosos guiones. Ha escrito también algunas comedias para el teatro, como *Yo me bajo en la próxima ... ¿y usted?*, que obtuvo un extraordinario éxito, *Noche de reyes sin Shakespeare*, *El saloncito chino*, *Mata-hari* o *Feliz aniversario*. Su teatro, escrito siempre desde la ironía y la duda, explora las relaciones de pareja y, sobre todo, muestra la reversibilidad de las situaciones, la condición efímera y cambiante de la felicidad, la inestabilidad de las relaciones y la fragilidad de la condición humana, siempre desde un humor agudo e inquietante. Maneja con habilidad notable los recursos y sorpresas teatrales, que hacen de sus comedias juegos chispeantes en los que las situaciones giran sobre sí mismas hasta la imprevisibilidad.

NÚMERO DE PERSONAJES: 7 (5 hombres y dos mujeres. Algunos de los personajes masculinos podría ser interpretados por mujeres)

Chica: Charo Menéndez. Mujer joven que acude a comprar o alquilar el piso.

López Alonso, el hombre: Dueño del piso. Hombre mayor, aunque de buen aspecto y provisto de una notable elegancia natural y buen gusto.

Individuo: Empleado de una empresa de pompas fúnebres. Viene a cobrar una factura.

Tipo primero: Trabajador de una empresa de mudanzas. Tenaz en su empeño

Tipo segundo: Trabajador de una empresa de mudanzas. Es sordo y sonrío continuamente.

Mabel, la mujer: La esposa de López Alonso. Mujer mayor elegante y solícita.

Portero: Aparece en la escena última de la función.

GÉNERO: Comedia

SINOPSIS: Sabino de López Alonso se afeita en su casa mientras escucha a Mozart. Suena el timbre. Es una chica que, provista de un anuncio de periódico, viene a alquilar la casa. López Alonso le dice que la casa no está en alquiler ni en venta. La chica insiste: el miércoles anterior una mujer le ha dado cita para el viernes. López Alonso le dice que, desde el martes, su mujer está en casa de su hermana, que vive en Barcelona. Nueva llamada al timbre. Es el individuo, empleado de la funeraria, que viene a cobrar la factura del entierro de López Alonso, citado por su mujer que le dijo que regresara el viernes. Pronto llegarán dos empleados de la mudanza a llevarse los muebles a Barcelona, donde se ha trasladado la viuda de López Alonso. Una llamada telefónica de su mujer, que podría aclarar la situación se corta inopinadamente. Cuando López Alonso llama de nuevo a casa de su cuñada, le dicen que su mujer no está allí ni ha estado en los últimos meses. A partir de aquí, se suceden hipotéticas variantes de una

historia enigmática, que no queda aclarada y que concluirá con un sorprendente desenlace.

NÚMERO DE ACTOS: 2

NECESIDADES DE MONTAJE: la acción transcurre en el salón de una casa antigua y bien amueblada, pero podría figurarse con una escenografía sencilla. Son necesarios un teléfono, un timbre y una puerta practicable. Sería deseable, pero no imprescindible, un tocadiscos antiguo.