

TÍTULO: LOS ÁRBOLES MUEREN DE PIE

AUTOR: ALEJANDRO CASONA

Alejandro Casona (1903-1965). Dramaturgo español, autor de un teatro que mezcló sabiamente fantasía y realidad. En este sentido, la suya está considerada una obra simbolista que procura la evasión.

Cursó estudios en las universidades de Oviedo y Murcia y en la Escuela Superior de Magisterio de Madrid. Se inició en el mundo teatral dirigiendo una compañía de aficionados, el Teatro de las Misiones Pedagógicas, formada por los alumnos del instituto del Valle de Arán, del que era profesor. La enseñanza constituyó una faceta importante en la primera etapa de su vida, ya que fue nombrado inspector de Enseñanza Primaria durante la República. Después de una breve incursión en el campo de la poesía, *La flauta del sapo* (1930), en 1932 publicó *Flor de leyendas*, colección de leyendas clásicas y medievales, que le valió el Premio Nacional de Literatura y, en 1934, *La Sirena varada*, por la cual recibió el Premio Lope de Vega.

Su teatro rompió los moldes estilísticos establecidos del teatro naturalista de la época, e introdujo la investigación psicológica y la fantasía para conformar sus personajes y conseguir su gran preocupación: dotar en todo momento de una gran dimensión poética a su teatro. Antes de la guerra civil publicó dos obras: *Otra vez el diablo* (1935) y *Nuestra Natacha* (1936), dominada en su temática por inquietudes políticas de reforma social. Entre sus textos dramáticos más destacados se cuenta con: *Prohibido suicidarse en primavera* (1937), *La dama del alba* (1944), *La barca sin pescador* (1945), *Los árboles mueren de pie* (1949), *Corona de amor y de muerte* (1955), *La causa de los siete balcones* (1957) y *Tres amantes y una mujer* (1961).

Casona se exilió a raíz de la [Guerra Civil Española](#) y, tras pasar por México, se estableció una larga temporada en Argentina. En este país gozó de notable éxito de crítica y público. No regresó definitivamente a España hasta 1962. En la actualidad, Alejandro Casona es considerado uno de los renovadores del teatro español de la primera mitad de siglo XX.

NÚMERO DE PERSONAJES: 13 (6 masculinos y 7 femeninos).

- **Marta-Isabel:** (mujer solitaria y desesperada que participa como salida a su vida sin sentido en la institución de Mauricio. En su primera misión, se hace pasar por su esposa para contentar a la Abuela).
- **La Abuela:** (anciana con gran inteligencia que ha dedicado toda su vida a esperar a su nieto que se marchó. Esposa del señor Balboa y abuela de El Otro).
- **Genoveva:** (ama de llaves de la casa del señor Balboa y de la Abuela. Lleva muchos años trabajando para ellos).
- **Helena:** (personaje secundario: secretaria de la institución de Mauricio).
- **Amelia:** (personaje secundario: mecanógrafa de la institución de Mauricio).
- **Felisa:** (personaje secundario: doncella joven la casa del señor Balboa y de la Abuela).
- **Mauricio:** (joven activo e idealista, director de la institución de la felicidad. Se hace pasar por el nieto del señor Balboa y de la Abuela. Su esposa ficticia es Marta-Isabel).

- **Señor Balboa:** (anciano muy correcto que profesa un enorme amor hacia su mujer: la Abuela. Acude a la institución de Mauricio para que ella sea feliz al recibir la visita de su nieto que los abandonó).
- **El Otro:** (es el verdadero nieto de la Abuela y el señor Balboa. Se fue de casa y ahora regresa para amenazar y pedir dinero).
- **El Pastor-Noruego:** (personaje secundario: miembro de la institución de Mauricio).
- **El Ilusionista:** (personaje secundario: miembro de la institución de Mauricio).
- **El Cazador:** (personaje secundario: miembro de la institución de Mauricio).
- **El Ladrón de ladrones:** (personaje secundario: miembro de la institución de Mauricio).

GÉNERO: drama.

SINOPSIS:

El doctor Ariel ha fundado una institución cuya misión es llevar la felicidad a seres desdichados. Dirigida por Mauricio, acuden a ella Marta-Isabel, una joven depresiva que ha estado a punto de suicidarse, y el señor Balboa, un anciano que ha creado una mentira para su esposa que espera desde hace veinte años a su nieto. Una vez que Mauricio acepta la misión de hacerse pasar por éste y acompañado de Marta-Isabel como su mujer, son llevados a la casa del señor Balboa. En este lugar viven momentos de gran alegría motivados por el regreso del nieto recuperado, aunque todo se complica con la llegada del auténtico. A pesar de que la Abuela se entera de toda la verdad, decide no revelárselo a Mauricio ni a Marta-Isabel en agradecimiento por los días felices que le hicieron vivir.

NÚMERO DE ACTOS: tres actos.

NECESIDADES DE MONTAJE: recrearemos los dos espacios de la obra: la oficina de la institución de Mauricio y la casa del señor Balboa y la Abuela. La caracterización (vestuario y maquillaje) de los personajes que trabajan por la causa de Mauricio es esencial para la comprensión de la trama, así como del actor que interprete a El Otro y que contrastará con el falso nieto de la Abuela y su mujer: Mauricio y Marta-Isabel.