

**TÍTULO:** UN BUSTO AL CUERPO

**AUTOR:** ERNESTO CABALLERO

Ernesto Caballero (1957) es dramaturgo, director de escena y productor teatral. Ha trabajado como actor y ha promovido diversas compañías teatrales, como Producciones Marginales o Teatro el Cruce. Es profesor de interpretación en la RESAD. Su teatro ha asimilado libremente influencias muy diversas, entre las que cabría mencionar a Calderón de la Barca, Beckett, Gómez de la Serna, Brecht, Ibsen, Priestley, etc. El resultado es un lenguaje dramático muy personal, elaborado y transparente a un tiempo, que combina formas de un realismo social crítico puesto a día y traspasado por un humor entre ácido y tierno con un acentuado lirismo y una intensa carga metafórica que propone revelaciones sobre el ser humano contemporáneo. El diálogo entreverá lo literario con lo cotidiano y lo coloquial, el humor incisivo con una cierta proclividad a lo aforístico. Entre sus títulos pueden recordarse: *Squash*, *Rezagados*, *La última escena*, *Destino desierto*, *Auto*, *Retén*, *Nostalgia del agua*, *Quinteto de Calcuta*, *Santiago (de Cuba) y cierra España*, *El descenso de Lenin*, *En la roca*, *Maniquís*, etc.

**NÚMERO DE PERSONAJES:** 3 (3 MUJERES)

**Cristina 1:** Profesora universitaria. Madre de Cristina 3.

**Cristina 2:** Amiga de Cristina 1. Presentadora de un programa de radio. Va a hacerse cargo de un programa de televisión.

**Cristina 3:** Hija de Cristina 1. Colabora con Cristina 2.

**GÉNERO:** Comedia.

**SINOPSIS:** Cristina 2 ha decidido aumentarse el pecho. Cristina 1, su amiga, se indigna ante tal decisión, porque considera que Cristina 2 lo hace porque se lo han sugerido en la televisión en la que va a empezar a presentar un programa y entiende que una operación así supone someterse a un ideal de belleza femenino impuesta por una sociedad machista. Cristina 2, por el contrario, entiende que operarse el pecho es una decisión libre suya y supone ejercer el dominio sobre el propio cuerpo, sin injerencias ajenas. Cristina 3 tiene preferencia por los *piercings* y los tatuajes y piensa en la posibilidad de reducirse el pecho.

**NÚMERO DE ACTOS:** 1 (20 escenas)

**NECESIDADES DE MONTAJE:** La obra transcurre en muchos lugares diferentes: un aula universitaria, la casa de Cristina, el museo Reina Sofía, una clínica, etc., pero esos espacios pueden figurarse de manera alusiva y esquemática. Los requisitos imprescindibles son mínimos.