

TÍTULO: CIERRA BIEN LA PUERTA

AUTOR: IGNACIO AMESTOY

Ignacio Amestoy (1947) es periodista y dramaturgo. Ha sido profesor de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, donde ha ejercido además como director. Se formó teatralmente en el Teatro Estudio de Madrid (TEM) con Miguel Narros y William Layton. Su literatura dramática ha seguido con frecuencia el camino de un realismo ritual, en el que la palabra adquiere peso y se muestra rotunda, lírica y sentenciosa. Los monólogos recuperan terreno en boca de unos héroes desmesurados pero coherentes con sus principios morales, al estilo de la vieja tragedia. La Historia inspira en ocasiones unas obras que pretenden su lectura dialéctica. Las acciones son violentas y hermosas. En otras ocasiones, Amestoy ha explorado el camino de la comedia y se ha preocupado sobre todo de la situación de la mujer en el mundo contemporáneo, de los conflictos generacionales y de las dificultades para mantener una conducta ética en un mundo dominado por la corrupción. Ha obtenido en dos ocasiones el premio Lope de Vega y ha sido Premio nacional de Literatura Dramática. Entre sus títulos principales se encuentran *Ederra*, *Dionisio (una pasión española)*, *Doña Elvira, imagínate Euskadi*, *Durango, un sueño. 1439*, *Gernika, un grito. 1937*, *La reina austriaca de Alfonso XII (Violetas para un Borbón)*, *La zorra ilustrada o Chocolate para desayunar*.

NÚMERO DE PERSONAJES: 3

Rosa: Es una periodista de prestigio y con una dilatada carrera profesional detrás. Ronda los cincuenta años. Madree, soltera, de Ana.

Ana: Hija de Rosa. Tiene 24 años, es economista y ha recibido una brillante formación, pero se encuentra todavía en paro, aunque a la espera de un trabajo estimulante.

Tata: Sirvienta de confianza en la casa desde hace muchos años. Ha criado a Ana. Tiene más de setenta años y un singular humor, que combina con una agudeza natural y una sordera intermitente.

GÉNERO: Comedia dramática.

SINOPSIS: Ana espera, a altas horas de la madrugada, la llegada de su madre, quien debe acompañarla al día siguiente a una importante entrevista de trabajo. Pero Rosa, que publica en el periódico del día siguiente una exclusiva sobre un escándalo de corrupción que afecta a un ilustre personaje de la economía y de la política, se ha demorado en el periódico y ha ido después a celebrarlo. Su llegada a las cinco de la madrugada, eufórica y borracha, propicia la ocasión para una larga conversación con su hija, no exenta de situaciones humorísticas. En ella madre e hija ajustan cuentas sobre el pasado y el futuro de las dos.

En la segunda parte, Ana ha triunfado profesionalmente y marchará en unas horas a París, donde va a trabajar durante los próximos años. Rosa, que ha estado enferma y ha sufrido un cierto deterioro físico como consecuencia de la agitación profesional en que vivía, ha dejado de beber y se enfrenta ahora a una nueva etapa profesional. Sin embargo, no soporta la marcha de su hija y pretende acompañarla e iniciar con ella una empresa en la capital francés. Ana reivindica su derecho a vivir su propia vida, lo que lleva a un nuevo ajuste de cuentas entre las dos mujeres.

NÚMERO DE ACTOS: 2.

NECESIDADES DE MONTAJE: Toda la historia transcurre en el salón de una vivienda lujosa, que podría sugerirse con algunos detalles. Es precisa una puerta practicable. Los vasos, las bebidas y las flores desempeñan un papel importante en la acción.