

**TÍTULO:** LA DAMA DUENDE

**AUTOR:** CALDERÓN DE LA BARCA

Pedro Calderón de la Barca (1600-1681) es, junto a Lope el gran dramaturgo español del siglo de Oro, y uno de los grandes escritores de la literatura española a lo largo de su historia y del teatro universal. Su producción para la escena es amplia, variada y versátil, desde la tragedia y el drama a la comedia o la farsa, pasando por los géneros menores y el auto sacramental. Su teatro refleja como ningún otro las preocupaciones filosóficas del barroco, las contradicciones del ser humano, los problemas para esclarecer la percepción de los sentidos y el conocimiento subsiguiente. Su escritura se apoya en elaborado trabajo sobre la estructura de la construcción dramática y sobre su dominio sobre el verso y la métrica. En el género de la comedia, Calderón es capaz de subvertir algunos de los principios que fundamentan los valores sociales y que se muestran en sus obras serias, y llega incluso a la auto parodia. Así, se complace en las posibilidades del género y construye tramas en las que la situación se complica hasta lo inverosímil, con lo que consigue efectos de extraordinaria comicidad. Entre sus principales dramas y tragedias, pueden recordarse: *La vida es sueño*, *El alcalde de Zalamea*, *La hija del aire*, *El médico de su honra*, *El pintor de su deshonor*, etc. Entre sus comedias, mencionaremos: *Casa con dos puertas, mala es de guardar*, *No hay burlas con el amor*, *Céfalo y Pocris*, *Antes que todo es mi dama*, etc.

**NÚMERO DE PERSONAJES:** 9 (5 hombres, cuatro mujeres)

**Don Manuel:** Caballero que llega a la corte. Principal personaje masculino. Será seducido por doña Ángela.

**Cosme:** Su criado. Gracioso.

**Doña Ángela:** Protagonista. Viuda joven y bella a quien sus hermanos, celosos de la honra familiar, mantienen encerrada en su casa. Se enamorará de don Manuel.

**Isabel:** Criada y confidente de doña Ángela. Mujer decidida e ingeniosa, capaz de solucionar los problemas que plantea la trama de amor.

**Rodrigo:** Criado de don Luis y su confidente.

**Don Luis:** hermano de Doña Ángela. Hombre quejoso de su suerte. A pesar de sus cualidades y de su valor, las cosas no le salen como quisiera. Está enamorado de su prima doña Beatriz, pero esta prefiere a Don Juan

**Don Juan:** Hermano de don Luis y de doña Ángela. Amigo y antiguo compañero de don Manuel. Contento con su suerte. Todo parece irle bien. Enamorado de Beatriz y correspondido por esta.

**Beatriz:** Prima de los tres hermanos. Enamorada de don Juan. Confidente de Ángela.

**Clara:** Criada.

**GÉNERO:** COMEDIA

**SINOPSIS:** Don Manuel llega a la corte con su criado, Cosme. Viene a alojarse en casa de su antiguo compañero don Juan. Recién llegado a Madrid, se cruza en su camino una dama embozada, a quien acompaña su criada, también tapada. La dama le pide que evite que el caballero que va detrás de ella pueda darle alcance y reconocerla. Llevado por su pundonor, don Manuel cumple con lo que le pide la dama, lo que origina un incidente con el perseguidor. Sacan las espadas y don Manuel recibe una pequeña herida. Aclarado el incidente, el perseguidor resulta ser don Luis, hermano de don Juan,

anfitrión a su vez de don Manuel. Tras las disculpas y cortesías, don Manuel se instala en la casa de los hermanos. Doña Ángela está deseosa de ver al huésped de sus hermanos, que no es otro que el caballero que impidió que la alcanzase su hermano don Luis, que no hubiera tolerado que la viuda saliese a al calle libre y alegremente. Isabel encuentra el procedimiento para hacerlo. Las habitaciones de doña Ángela y don Manuel están separadas por una gran alacena empotrada en la pared, pero Isabel es la única que conoce que, en realidad, la alacena está suelta, lo que haría posible el paso entre las habitaciones. Mediante el uso de este recurso, doña Ángela podrá atraer y seducir a don Manuel, no sin que el empleo de ese paso clandestino cause constantes sobresaltos, a don Manuel, y no pocos temores a Cosme. Las situaciones creadas proporcionan momentos de extraordinaria comicidad.

**NÚMERO DE ACTOS: 3**

**NECESIDADES DE MONTAJE:** La principal se encuentra en la alacena practicable o giratoria, recurso técnico en el que se apoya toda la acción de la comedia. Lo demás no reviste especial dificultad.