

TÍTULO: DORITA MAYALDE, COCINERA

AUTOR: ALBERTO MIRALLES

Alberto Miralles (1940-2004). Nacido en Elche, se formó en Barcelona, donde estudió en la Escuela de Peritos Industriales, en la que se tituló. Es también licenciado en Filología románica y titulado en el Institut del Teatre de Barcelona, en el que más tarde fue profesor. Participó en el teatro universitario y en 1967 formó el Grupo Experimental Cátaro, que trataba de asimilar las influencias de grupos como el Living Theatre. Como director, profesor, dramaturgo, ensayista y polemista fue uno de los dinamizadores de la vida teatral española, tanto durante los últimos años de la dictadura como durante los años de la Transición y también en el período democrático. Su obra es muy amplia y asimila inteligentemente influencias muy diversas, aunque dominan en ella las formas relacionadas con una farsa cáustica e incisiva, muy poco complaciente y dotada de una acerada capacidad crítica. Su manejo del humor, su extraordinario dominio del vocabulario, su mordacidad proverbial y su personal intuición teatral hacen de Miralles un dramaturgo inconfundible y vigoroso. Entre sus títulos principales pueden recordarse: *Colón .Versos de arte menor para un varón ilustre;* *Céfiro agreste de olímpicos embates,* *El jardín de nuestra infancia,* *¡Quedan detenidos!, César, es necesario que hablemos,* *El volcán de la pena escape llanto,* *¡Hay motín, compañeras!, El último dragón del Mediterráneo,* *Cuando las mujeres no podía votar,* *El crepúsculo del paganismo romano,* *Juegos prohibidos,* *Píntame en la eternidad, los amantes del demonio,* etc.

NÚMERO DE PERSONAJES: 1. (1 MUJER)

Dorita Mayalde: Casada con Adolfo (a quien no vemos). Cocinera que odia la cocina, pero a quien algunas circunstancias relativas a su matrimonio han empujado a desempeñar esta actividad que ahora practica con pericia.

GÉNERO. Monólogo (farsa, teatro breve)

SINOPSIS: Dorita Mayalde, mientras prepara un pastel rico en azúcar y en calorías, cuenta cómo su marido, que era un hombre grueso y de barriga prominente, decidió meses atrás ponerse en forma: dieta estricta, gimnasio, etc., lo que le llevó a perder quince kilos y a mostrar un aspecto físico envidiable, cambio que completó con una transformación de su indumentaria, que adoptó aires juveniles. A la ilusión de Dorita por este rejuvenecimiento inesperado, siguió la constatación de que su marido la engañaba con una amante joven. Por este motivo, decidió matricularse en un curso de cocina e ir preparando platos atractivos para su marido y restituirle así a su peso inicial. El monólogo, entreverado con la preparación del dulce, termina con un desenlace sorprendente.

NÚMERO DE ACTOS: 1

Necesidades de montaje: Algunos útiles de cocina que permitan preparar el dulce durante la representación.