

**TÍTULO:** FARSA ITALIANA DE LA ENAMORADA DEL REY

**AUTOR:** RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN

Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936). Dramaturgo, poeta y novelista español, considerado uno de los autores clave de la literatura española del siglo XX. Formó parte de la corriente literaria denominada modernismo, aunque, en sus últimas obras, se encuentra próximo a la denominada Generación del 98. Destacó en todos los géneros que cultivó satirizando amargamente la sociedad española de su época.

Valle-Inclán estudió derecho en Santiago de Compostela, pero lo interrumpió para viajar a México y trabajar como periodista en *El Correo Español* y *El Universal*. Profesó un auténtico culto a la literatura, por la que sacrificó todo, llevando una vida bohemia de la que corrieron muchas anécdotas. Al proclamarse la República, en 1931, desempeñó varios cargos oficiales, entre ellos el de Director de la Escuela de Bellas Artes de Roma. Posteriormente regresó a Galicia donde residió hasta su muerte.

Su primer libro fue *Femeninas* (1895), al que siguieron obras de inspiración gallega, donde destaca la estilización lírica del ambiente campesino y popular, como *Flor de santidad* (1904), la poesía de *Aromas de leyenda* (1907), y al mismo tiempo la poética evocadora y musical de las cuatro *Sonatas* (de otoño, estío, primavera y verano), aparecidas entre 1902 y 1905, y que suponen la culminación del modernismo español.

En 1907 publicó la primera de sus llamadas *Comedias bárbaras*, *Águila de blasón*, a la que siguió *Romance de lobos* (1908) y *Cara de plata* (1922), tercera pieza teatral de esta trilogía. En las obras dramáticas *Cuento de abril* (1910) y *La marquesa Rosalinda* (1913), retoma el modernismo. Con *Luces de bohemia* (1920) y *Martes de Carnaval* (1930) se establece la estética de lo feo, un expresionismo caricaturesco que él mismo denomina "del héroe reflejado en el espejo cóncavo" y que se llamará esperpento. Inciden en esta estética *Los cuernos de don Friolera* (1921) y *Las galas del difunto* (1926). Finalmente, en su etapa más tardía Valle-Inclán lleva al extremo su poética dramática: presencia de lo irracional, personajes deshumanizados, esquematizados y guiñolescos, rasgos que se observan en su pieza teatral *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* (1927).

**NÚMERO DE PERSONAJES:** 13 (9 masculinos y 4 femeninos).

- **Mari-Justina:** (joven enamorada del rey y nieta de la Ventera).
- **La Ventera:** (abuela de Justina. Dueña de una venta).
- **Maese Lotario:** (cómico que lleva su retablo ante el rey para cantarle los amores de Mari-Justina).
- **El Caballero del verde gabán:** (personaje secundario: visitante de la venta).
- **El Caballero de Seingalt:** (personaje secundario: extranjero italiano que acude a ver al rey porque desea entrar en la corte).
- **Musalero:** (escudero del Caballero de Seingalt).
- **Don Facundo:** (viejo cortesano acompañante del rey e incrédulo de los sentimientos de Mari-Justina).

- **El escudero:** (criado del Duque de Nebreda).
- **Duque de Nebreda:** (galán dueño del palacio en que se hospeda el rey).
- **Altisidora:** (doncella de Don Facundo).
- **Don Bartolo:** (capellán real).
- **El Rey:** (viejo rey, feo y jorobado al que ama Mari-Justina).
- **La dama del manto:** (hermana de un hombre asesinado en Italia por Maese-Lotario que acude ante el Rey para pedirle justicia).
- **Coro de damas y galanes:** (cortesanos que cantan y bailan para el retablo de Maese-Lotario).
- **Tropa de cuadrilleros:** (ejército de Rey).

**GÉNERO:** farsa.

**SINOPSIS:**

Mari-Justina joven enamorada del rey y nieta de una humilde anciana dueña de una venta, encarga a Maese-Lotario que le descubra sus desdichas al monarca mediante sus versos de trovador. Al acudir a la corte, vemos a un rey viejo y ausente de vitalidad que se conmueve ante tales hechos y acude disfrazado a la venta para comprobarlo. Paralelamente, en la fábula se cuenta que Maese-Lotario ha huido de Italia tras haber asesinado a un hombre y cómo su hermana viene a pedir justicia ante el Rey. Mari-Justina le solicita su perdón, y el rey magnánimo accede ante la nobleza de su corazón; se libera de todos sus anteriores malos consejeros y los sustituye por Maese-Lotario que también casa con Mari-Justina.

**NÚMERO DE ACTOS:** tres jornadas.

**NECESIDADES DE MONTAJE:** se debe intentar recrear los dos espacios de cada clase social: la venta y el palacio. Objeto imprescindible es la carta donde Maese-Lotario ha escrito los versos que describen el amor de Mari-Justina por el Rey. La caracterización del viejo y deteriorado Rey y de la humilde pero joven Mari-Justina, potenciará la autenticidad de los sentimientos de ésta. En relación al vestuario, hemos de evidenciar perfectamente los distintos estamentos sociales, sin olvidar, los disfraces que adoptan el Rey y Don Facundo cuando visitan la venta en la tercera jornada.