

TÍTULO: DE MADRUGADA (ABIERTO TODA LA NOCHE)

AUTOR: BOB KRAKOWER

Bob Krakower es un dramaturgo norteamericano contemporáneo. Ha trabajado como actor de teatro clásico y contemporáneo, como director de escena, como profesor de actuación y como gestor teatral. Y ha trabajado también como guionista para la cadena MTV de Nueva York. Ha cultivado preferentemente el teatro breve. Algunos de sus títulos son *4.M*, *The best man*, *Closing time*, *Mixed emotions* y *Face to face*. Su teatro está en la línea del hiperrealismo americano y se caracteriza por una construcción ceñida y precisa, por un diálogo incisivo y directo y por una mirada analítica desprovista de prejuicios. Destaca por su pericia en el manejo de las situaciones dramáticas, por el sutil empleo de un humor singular y por el conocimiento sin alardes de la psicología de sus personajes.

NÚMERO DE PERSONAJES: 4 (3 hombres y una mujer)

Hombre: Joven. Cliente asiduo del local. Llega al bar especialmente agitado.

Jim: El camarero: Conoce a sus parroquianos.

Mujer: Joven. Cliente del local. Está nerviosa.

Doc: Hombre maduro. Cliente asiduo del local. Está algo bebido, pero es pacífico. Ingenioso.

Los cuatro personajes tienen un papel de similar importancia

GÉNERO: Teatro breve. Comedia de situación.

SINOPSIS: La acción transcurre en un local que no cierra por la noche. Son las cuatro de la madrugada de una noche de abril. Jim y el Hombre conversan. Este ha tenido una discusión con su mujer, ha salido de casa y vive momentos de incertidumbre. Le gusta salir de noche de vez en cuando a tomar una hamburguesa en el café. A su mujer le preocupa esta conducta, tal vez porque cree que el hombre la engaña. En este momento llega una Mujer joven. Jim le sugiere al hombre la posibilidad de una relación con esa Mujer, porque tienen cosas en común: el gusto por salir de madrugada, la circunstancia de que ambos fumen, etc. Interviene Doc. El Hombre se enfada y, con el ánimo de cortar la conversación, va al servicio. La Mujer le pregunta por él a Jim. El camarero se ofrece a presentarlos. Doc la incita a abordar al hombre. La mujer se resiste. Vuelve el Hombre. Los dos parecen deseosos de probar, pero les asusta el riesgo. Jim y Doc los animan. Una prueba decidirá la suerte de los dos.

NÚMERO DE ACTOS: 1

NECESIDADES DE MONTAJE: El escenario debe sugerir un el bar. Bastaría con una barra y alguna silla o alguna banqueta.