

TÍTULO: MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA

AUTOR: MIGUEL MIHURA

Miguel Mihura (Madrid, 1905 – ibídem, 1977). Hijo de un actor y empresario de teatro, vivió desde niño en el ambiente teatral que influiría considerablemente en su obra. Mihura es considerado de las mejores figuras del teatro humorístico contemporáneo español. Sus comedias muestran una voluntad de ruptura con el teatro precedente. Tuvo una gran capacidad para crear tramas sorprendentes manejando con gran habilidad toda clase de recursos escénicos y demostrando un gran ingenio en sus diálogos. A su imaginación hay que añadir su ternura y la belleza de las palabras utilizadas, además de su combinación del humor trágico con el ridículo.

En 1932 escribe *Tres sombreros de copas* y no la estrena hasta 1952. Muy directamente vinculada al teatro del absurdo, no es entendida por los empresarios que se niegan a representarla en su día, por lo que el autor decide cambiar de rumbo y hacer obras de teatro más burguesas, en línea con lo que se lleva en esos momentos. Durante la Guerra Civil funda y dirige *La Ametralladora*, revista de humor, y posteriormente alcanzará un gran éxito con su siguiente revista, *La Codorniz*, fundada por él en 1941.

Su humor, totalmente original, fresco y descabellado seguía la línea de lo que se hacía en Europa en aquel entonces. Después de vender *La Codorniz* decide pasarse al cine donde escribirá numerosos guiones (entre ellos, el de *Bienvenido Mr. Marshall*, dirigida por Luis García Berlanga en 1952) y reanudará su creación teatral en 1953, continuándola hasta 1968.

Destacan en su producción las obras dramáticas: *Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario* (1939), *A media luz los tres* (1953), *Melocotón en almíbar* (1958), *Maribel y la extraña familia* (1959), *La bella Dorotea* (1963), *Ninette y un señor de Murcia* (1964) y *La decente* (1967). Algunas de ellas han sido adaptadas al cine.

En definitiva, Miguel Mihura dejó una extensa obra teatral que supuso una renovación del teatro cómico español del siglo XX, en el que introdujo elementos innovadores tales como los aspectos imaginarios, los juegos semánticos y situaciones dramáticas propias del teatro del absurdo.

NÚMERO DE PERSONAJES: 11 (4 masculinos y 7 femeninos)

- **Doña Paula:** (simpática anciana muy cerca de los ochenta años de edad. Hermana de Doña Matilde y tía de Marcelino. Es viuda y no sale a la calle desde hace veinte años cuando murió su marido).

- **Doña Matilde:** (hermana de Doña Paula con la misma edad y apariencia. Es dueña de una fábrica y también es viuda. Vive en pueblo de la provincia de Cuenca con su hijo Marcelino, encargado de la fábrica).

- **Marcelino:** (hijo de Doña Matilde y sobrino de Doña Paula. De treinta y cinco o cuarenta años, tímido, solitario y con costumbres no acordes a su edad).

- **Maribel:** (joven atractiva profesional de una barra de alterne. Marcelino se enamora de ella y desea que ambos se casen).

- **Rufi:** (compañera de trabajo de Maribel. De todas es la más mayor y la más tranquila; presume de experiencia).

- **Pili:** (compañera de trabajo de Maribel. La más descarada y contestona, se hace la mala sin serlo).

- **Niní:** (compañera de trabajo de Maribel. Es la más joven e ingenua de todas).

- **Don Fernando:** (personaje secundario. Modesto matrimonio de cincuenta o sesenta años contratado por Doña Paula para que la visite dos veces por semana).
- **Doña Vicenta:** (personaje secundario. Modesto matrimonio de cincuenta o sesenta años contratado por Doña Paula para que la visite dos veces por semana).
- **Don Luis Roldán:** (personaje secundario. Es el médico de cabecera de Doña Paula, un joven de treinta y cinco años, la misma edad que Marcelino; alegre, simpático y optimista).
- **Don José:** (personajes secundario. Misterioso administrador de la casa de Doña Paula desde hace quince años. Tiene sesenta años y viste de luto, conoce a una de las compañeras de Maribel).

GÉNERO: comedia.

SINOPSIS:

Maribel, profesional de una barra de alterne, conoce a Marcelino en un bar, y éste se enamora de ella y la lleva a casa de su familia para que la conozcan y así puedan casarse. Maribel, desconoce tal intención, y sin ocultar su profesión, accede a ir. Allí, se encuentra con unas ancianas llenas de bondad, su madre Doña Matilde y su tía Doña Paula, que la aceptan plenamente y le otorgan un papel de muchacha moderna. Una vez que Maribel lo ha asimilado y se encuentra a gusto junto a la familia, sus compañeras de profesión irrumpen en escena muy extrañadas con las verdaderas intenciones de Marcelino e incluso creyendo vislumbrar nefastas consecuencias. Cuando todo parece que se va a descubrir, Maribel recibe de la familia el vestido de novia para su futura boda con Marcelino y decide no abandonarlos. Los equívocos se siguen sucediendo rápidamente uno tras otro hasta dejar paso al final feliz propio de las comedias.

NÚMERO DE ACTOS: tres actos.

NECESIDADES DE MONTAJE: Miguel Mihura anota gran número de indicaciones sobre la escenografía y objetos que deben aparecer en escena, sin embargo, los que resultan esenciales para que se comprenda perfectamente la puesta en escena son los siguientes: el vestuario que distingue la clase social y la profesión de cada uno de los personajes, sobre todo los que se refieren a Maribel y sus compañeras y, además, el vestido de novia que le regala Marcelino a Maribel. Igualmente el espacio donde sucede la acción, y que corresponde a la familia de Marcelino, debe contener elementos que contrasten con las jóvenes, y que bien podrían ser objetos que evoquen unas estancias con decoración muy convencional y pasadas de moda.