

**TÍTULO:** PAPIS

**AUTOR:** IGNACIO DEL MORAL

Ignacio del Moral (1957) es guionista, de televisión y de cine, y dramaturgo. Entre sus obras dramáticas destacan *Rey negro*, *Páginas arrancadas del diario de P*, *Soledad y ensueño de Robinsón Crusoe*, *La mirada del hombre oscuro*, *Oseznos*, *La noche del oso*, *Fugadas* o *Presas* (en colaboración esta última con Verónica Fernández). Ha cultivado también con asiduidad el teatro infantil. Su teatro, de condición predominantemente realista, atiende a las situaciones cotidianas, trascendidas habitualmente por una singular poesía. Su discurso se muestra acerado y crítico, pero evita la moraleja o la conclusión explícita y evidente. Su mirada sobre los personajes está determinada por la ironía, pero moderada por la indulgencia y hasta por la ternura. Y su visión de la realidad está empapada siempre por el humor, que evita o atenúa la tragicidad a que empujarían algunas situaciones.

**PERSONAJES:** La mamá (mujer joven madre de un niño) y El papá (padre joven de una niña)

**GÉNERO:** Teatro breve. Comedia dramática con elementos de humor y de ternura.

**SINOPSIS:**

Un hombre y una mujer coinciden en algunas ocasiones en un humilde parque urbano al que salen a pasear con sus respectivos bebés. Hablan sobre los niños y sobre el papel que desempeñan en sus vidas, y apuntan también algunas confidencias íntimas. La mamá empezó una tesina sobre los hábitos migratorios de las gaviotas, pero ha tenido que interrumpirla. El papá se interesa por el asunto y anima a la mamá a proseguirla. Se adivina que ninguno de los dos es feliz en su matrimonio.

**NÚMERO DE ACTOS:** 1. La acción transcurre en un destartalado parque de la ciudad. El montaje es sencillo. Bastaría con algún elemento que los sugiriera, como un banco, y algunos sonidos que evoquen el bullicio urbano.