

TÍTULO: RETABLILLO DE DON CRISTÓBAL

AUTOR: FEDERICO GARCÍA LORCA

Federico García Lorca, poeta y dramaturgo nacido en 1898 en [Fuente Vaqueros, provincia de Granada](#). Perteneciente al Grupo Poético del 27 es el poeta de mayor influencia y popularidad de la [literatura española](#) del [siglo XX](#). Murió ejecutado en 1936 tras el levantamiento militar de la [Guerra Civil Española](#).

Como dramaturgo, se le considera una de las cimas del [teatro español](#) del siglo XX. El ambiente familiar campesino de su juventud le propició sus primeros contactos con el mundo folclórico, al que se sentía profundamente ligado. Se trasladó a Madrid para seguir su carrera de Derecho y Filosofía y Letras y se instaló en la Residencia de Estudiantes donde coincidió con otras figuras importantes de la cultura española del [siglo XX](#): el cineasta [Luis Buñuel](#) y el pintor [Salvador Dalí](#).

El primer gran éxito, que hizo crecer vertiginosamente su fama, le llegó con la composición *El Romancero Gitano* (1928). Como consecuencia, Lorca sintió la necesidad de realizar un viaje a los Estados Unidos en el verano de 1929 y escribir *Poeta en Nueva York*. Su percepción de la ciudad es de pesadilla y desolación. Para expresar la angustia y el ansia de comunicación emplea imágenes del lenguaje [surrealista](#).

De vuelta a España, con el nacimiento de la Segunda República y bajo el patrocinio oficial, se encargó de la codirección de la compañía estatal de teatro “La barraca”, donde disfrutó de todos los recursos para producir, dirigir, escribir y adaptar algunas obras teatrales del [Siglo de Oro](#) español. Durante los años siguientes, alternó su actividad como conferenciante con su labor poética y los estrenos teatrales. Entre su producción poética señalaremos *Diván del Tamarit*, *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* y *Sonetos del amor oscuro*. En relación a sus textos dramáticos: *El maleficio de la mariposa*, *Mariana Pineda*, *El amor de Don Perlimpín con Belisa en su jardín*, *La zapatera prodigiosa*, *El público*, *Así que pasen cinco años*, *Bodas de Sangre*, *Yerma*, *Doña Rosita la soltera, o el lenguaje de las flores* y *La casa de Bernarda Alba*.

Finalmente, aunque Federico García Lorca asimile las novedades literarias de su época, su obra está plagada de elementos tradicionales que profundizan en el espíritu del pueblo; el desgarramiento amoroso, la valentía, la melancolía y la pasión, todo ello enmarcado por la presencia constante de su poética: la [musicalidad](#) y el lirismo.

NÚMERO DE PERSONAJES: 7 (5 masculinos y 2 femeninos)

- **Autor y Poeta:** (abre la obra de teatro e introduce la historia. En sus diálogos con el director cambia su denominación y se le llama “Poeta”. Es contratado por éste para que escriba la historia de *El Retablillo de Don Cristóbal*).

- **Director:** (va presentando a los personajes y les dice cuándo y qué deben hacer. Contrata al Poeta para que le escriba la historia que desea contar ya que carece de talento para realizarla. Representa a la figura del director de escena).

MUÑECOS

- **Don Cristóbal:** (viejo verde, adinerado, bruto y borracho que siempre usa la violencia física para conseguir lo que quiere. Desea, a toda costa, casarse con Rosita).

- **Rosita:** (joven bella de veinte años con enormes ganas de amar. Se casará con Don Cristóbal obligada por su madre).

- **Madre de Rosita:** (casará a Rosita con Don Cristóbal por dinero a pesar de conocer su comportamiento negativo).

- **Enfermo:** (personaje secundario que aparece para que Don Cristóbal le cure su dolencia de cuello y como uno de los amantes de Rosita).
- **Currito:** (personaje sin texto que representa a otro de los amantes de Rosita).

GÉNERO: farsa para guiñol.

SINOPSIS:

El Director encarga al Poeta que escriba la historia de Don Cristóbal y Rosita. La fábula de estos muñecos se representa dentro de un teatro donde Rosita es una joven con enormes ansias de amar que choca con las intenciones de su Madre que va a casarla por dinero con Don Cristóbal; un viejo adinerado y violento que arregla todo lo que se le interpone a su paso dando golpes con su porra. En una situación propia de la farsa, Rosita engaña y hace dormir a Don Cristóbal mientras ella es conquistada por varios de sus amantes. Luego da a luz a cinco niños que tanto la joven como su Madre dicen ser de Don Cristóbal, entonces el viejo golpea a éstas hasta matar a la Madre. El director interrumpe la escena, coge a sus muñecos y termina su historia apelando al público por la frescura que emana del pueblo: “donde sigue pura la vieja esencia del teatro”.

NÚMERO DE ACTOS: ACTO ÚNICO.

NECESIDADES DE MONTAJE: la única indicación escenográfica que expresa Lorca es imprescindible para su comprensión: los personajes son muñecos de guiñol que actúan dentro de un teatro en el que transcurre la acción dramática. Otro elemento esencial es la porra de Don Cristóbal.