

TÍTULO: SOLEDAD Y ENSUEÑO DE ROBINSÓN CRUSOE

AUTOR: IGNACIO DEL MORAL

Ignacio del Moral (1957) es guionista, de televisión y de cine, y dramaturgo. Entre sus obras dramáticas destacan *Rey negro*, *Páginas arrancadas del diario de P*, *Soledad y ensueño de Robinsón Crusoe*, *La mirada del hombre oscuro*, *Oseznos*, *La noche del oso*, *Fugadas* o *Presas* (en colaboración esta última con Verónica Fernández). Ha cultivado también con asiduidad el teatro infantil. Su teatro, de condición predominantemente realista, atiende a las situaciones cotidianas, trascendidas habitualmente por una singular poesía. Su discurso se muestra acerado y crítico, pero evita la moraleja o la conclusión explícita y evidente. Su mirada sobre los personajes está determinada por la ironía, pero moderada por la indulgencia y hasta por la ternura. Y su visión de la realidad está empapada siempre por el humor, que evita o atenúa la tragicidad a que empujarían algunas situaciones.

NÚMERO DE PERSONAJES: 6 (5 hombres y dos mujeres)

Robinsón: Joven inglés de familia puritana y respetable. Viajero y náufrago en la isla.

Viernes: un hombre blanco que ha sido abandonado por los miembros de su tribu, de raza negra, precisamente por el color diferente de su piel. Robinsón quiere convertirlo en su siervo y “civilizarlo”.

Padre: Padre de Robinsón. Burgués británico que pone su fortuna en manos de su hijo para que lleve a cabo unos negocios en Brasil. El naufragio de su hijo lo conduce a la ruina. Las desdichas familiares lo empujarán al suicidio. Su fantasma visita a Robinsón con frecuencia.

Madre: Madre de Robinsón. Ante la pérdida de la fortuna, accede a las pretensiones lúbricas del conde de Markham, con el consentimiento del padre, hasta que no puede aguantar el deshonor y se cuelga de una viga.

Marinero I: Viaje en el barco que conduce a Robinsón al Brasil. Borracho como está, decide arrojarlo por la borda cuando sobreviene la tormenta, convencido de que Robinsón es gafe y ha causado la tormenta. Personaje episódico en la trama.

Marinero II: Ídem.

GÉNEROS: Farsa dramática.

SINOPSIS: Se trata de una relectura humorística y crítica de la novela de Defoe. Robinson parte, despedido por sus padres, hacia el Brasil, provisto de la fortuna familiar que destinará a un negocio de compra de cacahuets. Un temporal hace que los marineros, borrachos e inspirados por la historia de Jonás que han leído en la Biblia que porta Robinsón, lo arrojen al mar para conjurar el peligro. Robinsón llega a la famosa isla desierta donde pretende mantener los ridículos principios sociales y religiosos en los que ha sido educado, completamente fuera de lugar en aquella situación. La inopinada llegada de Viernes, muy diferente del personaje de la novela de Defoe, y de los fantasmas de su padres, cuyas conductas no se han ajustado precisamente a los férreos principios que profesaban, irán cambiando paulatinamente la manera de ver el mundo del ingenuo Robinsón.

NÚMERO DE ACTOS: 3

Necesidades de montaje: No se trata de una representación realista, por lo que bastarán algunos elementos que sugieran los lugares de la acción: el puerto, el barco y, sobre todo, la isla, en la que transcurre casi toda la acción.