

**TÍTULO:** ¡VIVA EL DUQUE, NUESTRO DUEÑO!

**AUTOR:** José Luis Alonso de Santos

Alonso de Santos (1942) se forma teatralmente en el TEM de Layton y Narros. Paralelamente cursa sus estudios de Psicología y Ciencias de la Información. Realiza estudios también en la Escuela de Cinematografía. Ha sido profesor de la Real Escuela superior de Arte Dramático, donde ha ejercido también como director del Centro. Ha ocupado también la dirección de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Su escritura abarca diversas facetas: teatro, teatro infantil, versiones de textos clásicos, novela, artículos en revistas especializadas, etc., a las que hay que sumar su amplia obra teórica. Además Alonso de Santos ha ejercido como director de escena, gestor teatral y pedagogo. Su obra ha obtenido numerosos premios, entre ellos el Nacional de Literatura Dramática, el Tirso de Molina o el accésit del Lope de Vega.

Entre sus títulos principales pueden recordarse: *El álbum familiar*, *La estanquera de Vallecas*, *Bajarse al moro*, *Pares y Nines*, *Trampa para pájaros*, *Salvajes*, *La sombra del Tenorio*, *Un hombre de suerte*, *La cena de los generales*, etc.

Su teatro adopta un compromiso con los problemas del hombre contemporáneo y una actitud crítica con los moldes sociales en los que se desenvuelve la vida de unos seres que parecen atrapados en una maraña de la que es casi imposible escapar, aunque no por ello pierden al esperanza de alcanzar su propia dignificación ni la de aspirar a un cierto grado de felicidad personal y colectiva. La atención del dramaturgo se dirige habitualmente hacia los perdedores, los marginados sociales y morales, a aquellos a los que la vida o la sociedad han dejado de lado. Su mirada se vuelve comprensiva e indulgente con ellos, aunque sin renunciar a la reflexión crítica. La tensión entre el individuo y la sociedad, estudiada desde presupuestos realistas contemporáneos, se acerca en muchas ocasiones a los planteamientos de un naturalismo remozado. Aunque el dramaturgo ha transitado por géneros distintos –desde formas próximas a al tragedia hasta las que se asemejan al vodevil, pasando por el drama, la farsa y la comedia, domina en su obra el humor crítico, cuyo empleo como recurso de desvelamiento social conduce frecuentemente a lo tragicómico.

**NÚMERO DE PERSONAJES:** 8 (6 hombres y 2 mujeres)

**Carcoma:** Autor (en el sentido que tenía la palabra en el siglo XVII), primer cómico y dueño del carro.

**Don Nicanor:** Segundón de Carcoma. Toca el tambor.

**Cojo:** Amargado por las hambres y el pie de menos.

**Gallego:** “Cuatrodedos”. Se acopla a las circunstancias y al vino.

**Tuerta:** Infeliz. Contenta de ver con un ojo. Hermana del Simple.

**Simple:** Sin muchas luces. Se lleva los golpes que se pierden.

**Juliana:** Preñadísima. Sin pelos en la lengua.

**Novales:** Es el nuevo del carro. Más aventurero que cómico.

(En la concepción del los personajes predomina el carácter colectivo)

**GÉNERO:** Tragicomedia (o farsa) metateatral.

**SINOPSIS:** Una compañía ambulante de cómicos, dirigidos por Carcoma, ensaya una obra para mostrarla en las fiestas que ha promovido del Duque. Los cómicos, fatigados de recorrer inútilmente los caminos y vencidos por el hambre y los dilatados quebrantos que padecen, sueñan con una recompensa o, al menos, con la comida copiosa que su fantasía les lleva a imaginar en las bien abastecidas cocinas del Duque. Los ensayos, no siempre pacíficos ni ejemplares, transcurren paralelos al crecimiento de sus esperanzas a medida que se acerca el día de la representación, pero a también a las querellas por motivos nimios o mezquinos, a los humildes amores o a nuevas desdichas que les acaecen. El final les depara una nueva decepción, que afrontan con estoicismo. El humor ácido y las posibilidades del juego teatral son las principales virtudes de esta obra.

**NÚMERO DE ACTOS:** 1

**NECESIDADES DE MONTAJE:** El carro de los cómicos es el elemento central de la representación, pero no es imprescindible presentarlo de manera realista. Se requiere algún cuidado en el vestuario.